



ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: "Sabonearte"

Nome do agente cultural proponente: Dorotéa Mainig Auais

Nº do Termo de Execução Cultural

22/2024

Vigência do projeto: *13/09/2024 - 31/08/2025*

Valor repassado para o projeto: R\$ 5.346,28

Data de entrega desse relatório: 30/10/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

A oficina de produção de sabonetes artesanais foi realizada satisfatoriamente, dentro do esperado, gerando interesse dos participantes, contribuindo para geração de renda extra e fomentando o desenvolvimento do artesanato do município.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- (X) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
() Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
() Uma parte das ações planejadas não foi feita.
() As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Realização de uma oficina para produção de sabonetes artesanais ocorrida no dia 07/10/2024 às 14 horas na Pousada Portal da Natureza.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 Realização de 01 oficina ensinando o passo a passo para a produção de sabonetes artesanais.



3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Apostila com todo o processo de produção de sabonetes artesanais.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Praça Barão de Santa Cecília, nº 68 – Centro – Carandaí – Minas Gerais



Capacitação de pessoas para produzirem sabonetes artesanais.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- (X) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
() Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
(X) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
(X) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
() Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
() Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
() Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
() Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

O alcance foi de 6 participantes da oficina de forma presencial.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

1 pessoa.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (X) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Praça Barão de Santa Cecília, nº 68 – Centro – Carandaí – Minas Gerais



Nome do profissional/em presa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa aíndigena?	Pessoa com deficiência?
Dorotea Mainig Auais	Instrutora	046.794.306-05	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- (X) 1. Presencial.
() 2. Virtual.
() 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
() Instagram / IGTV
() Facebook
() TikTok
() Google Meet, Zoom etc.
() Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- (X) 1. Fixas, sempre no mesmo local.
() 2. Itinerantes, em diferentes locais.
() 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu? Carandaí - MG



6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
 Zona urbana periférica.
 Zona rural.
 Área de vulnerabilidade social.
 Unidades habitacionais.
 Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
 Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
 Áreas atingidas por barragem.
 Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
 Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
 Equipamento cultural público estadual.
 Espaço cultural independente.
 Escola.
 Praça.
 Rua.
 Parque.
 Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Através das redes sociais e propaganda boca a boca

8. CONTRAPARTIDA

Realização de uma Oficina de Produção de Sabonetes Artesanais ocorrida no dia 07/10/24 às 14 horas na Pousada Portal da Natureza em Carandaí - MG



9. TÓPICOS ADICIONAIS

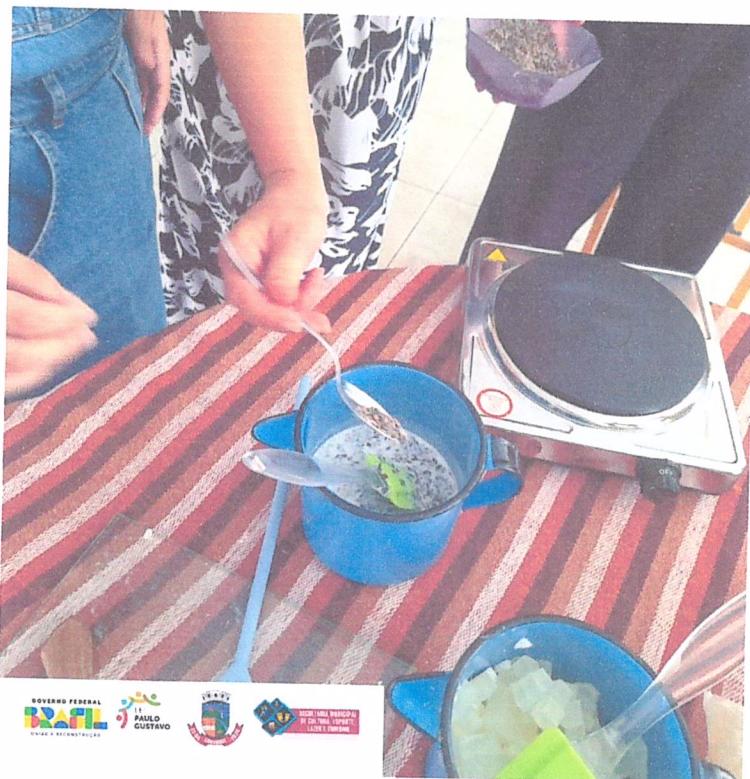
Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Documento assinado digitalmente
gov.br
DOROTEA MAINIG
Data: 28/10/2024 11:01:19-0300
Verifique em <https://validar.itd.gov.br>

Dorotéa Mainig Auais
Assinatura do Agente Cultural Proponente



GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
LNUA E BEMON PAULO



PAULO
GUSTAVO



GOVERNO FEDERAL
LNUA E BEMON PAULO



GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
LNUA E BEMON PAULO



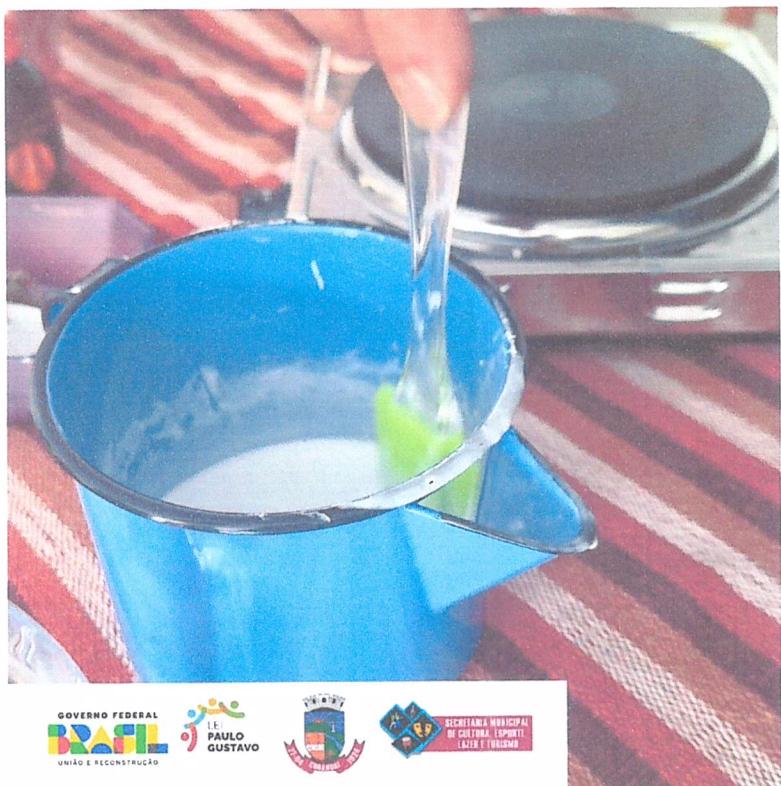
PAULO
GUSTAVO



GOVERNO FEDERAL
LNUA E BEMON PAULO







GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO









GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LE
PAULO
GUSTAVO



SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO



GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LE
PAULO
GUSTAVO



SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO

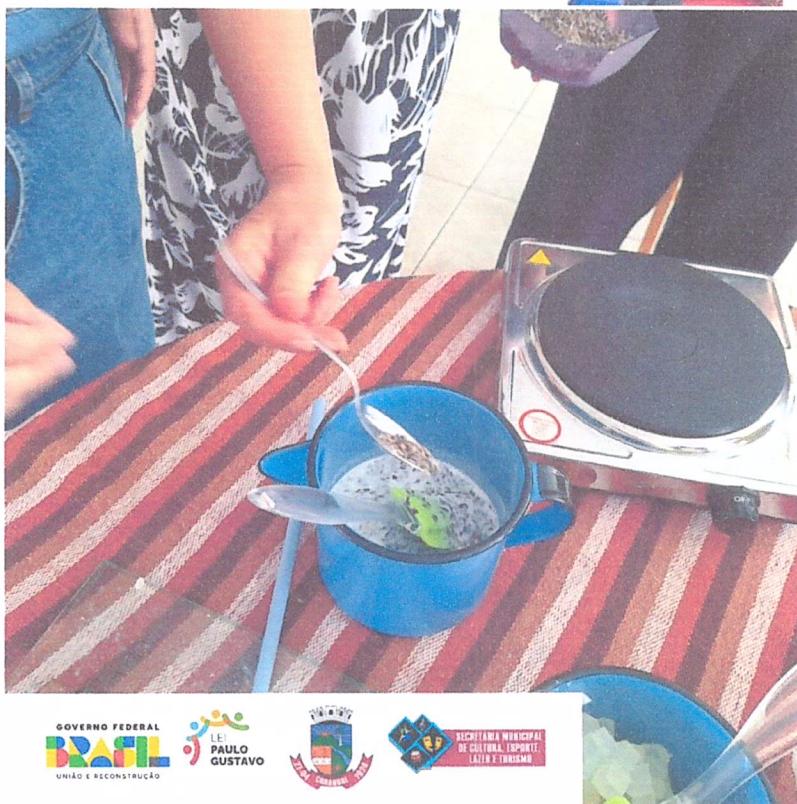


GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LE PAULO
GUSTAVO



RECITATIVA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO



GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LE PAULO
GUSTAVO



RECITATIVA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO



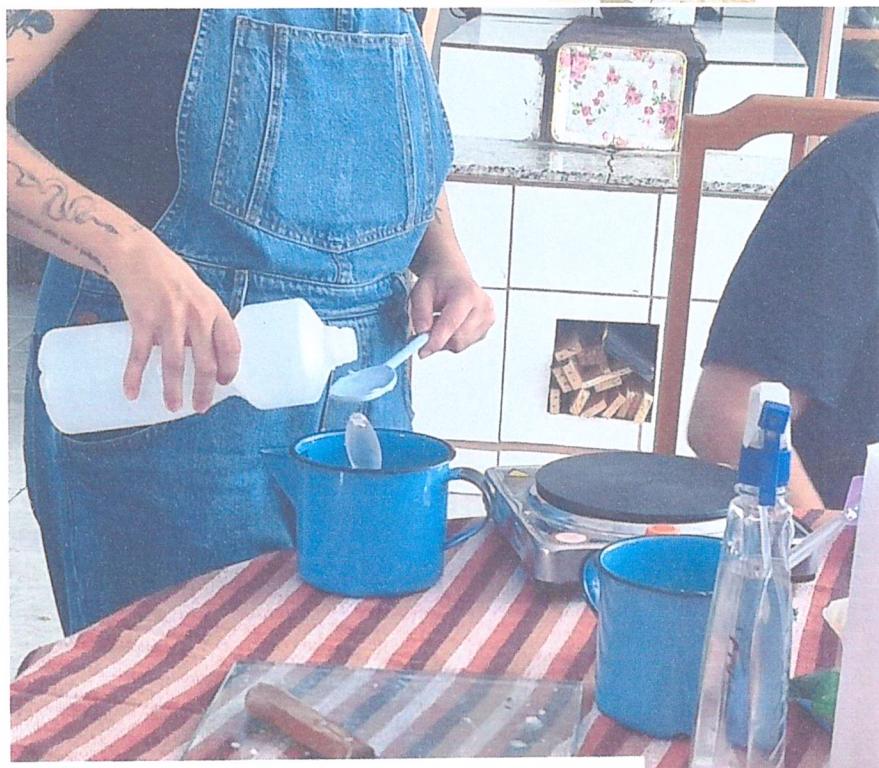
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LEI
PAULO
GUSTAVO



SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO

1KG
1000g
1000g

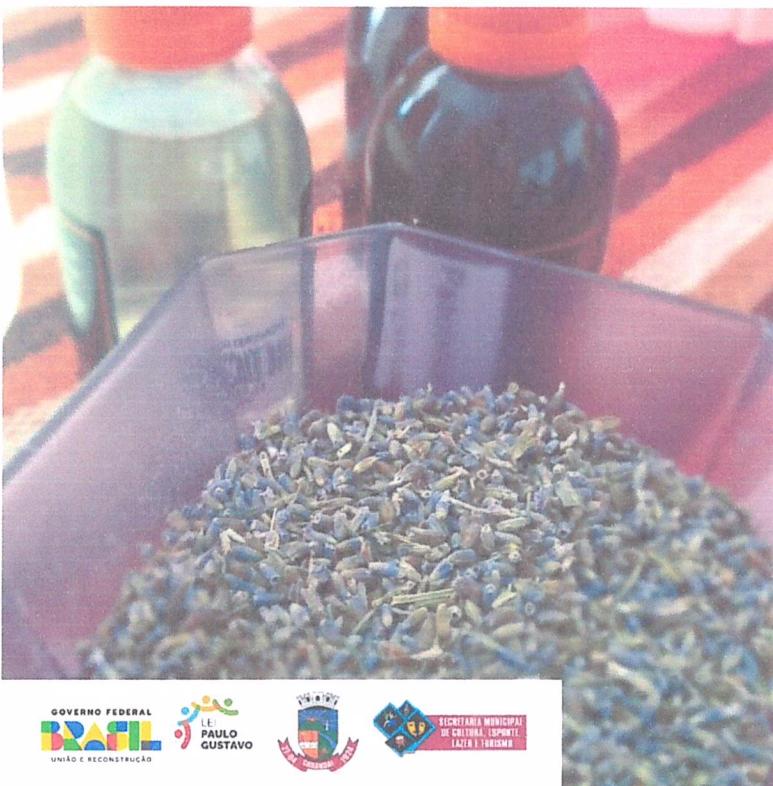


GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LEI
PAULO
GUSTAVO



SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO



GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LEI
PAULO
GUSTAVO



SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO



GOVERNO FEDERAL
BRAZIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LEI
PAULO
GUSTAVO



SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO



GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LEI
PAULO
GUSTAVO



SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO



GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

LEI
PAULO
GUSTAVO



SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA, ESPORTE,
LAZER E TURISMO

