



ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Metamorfose- Transformando Vidas

Nome do agente cultural proponente: Eliete Aparecida de Souza

Nº do Termo de Execução Cultural

Vigência do projeto: 17/10/2024

Valor repassado para o projeto: R\$5.300,00

Data de entrega desse relatório: 14/11/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O projeto foi um sucesso! Os jovens ficaram felizes com a oportunidade de mostrar sua arte e talentos, além de ver a arte aplicada nos muros dando vida a escola. Vai ficar pra sempre em nossas memórias.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- (x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
() Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
() Uma parte das ações planejadas não foi feita.
() As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Atividade artística

Inclusão Social

Capacitação

Lazer

Relaxamento Mental

Foi passado para os jovens uma atividade de pintura na parede (muros) da escola, sob minha orientação quanto os desenhos e técnicas na aplicação das tintas.

O local escolhido foi na Escola Municipal Deputado Abelard Pereira, no dia 17/10/2024 no período da manhã à tarde.

Contamos com a presença da vice diretora Heloisa e alguns professores.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:



A ideia era no primeiro momento realizar este projeto nas ruas, mas devido as condições climáticas tivemos que descartar e procurar uma escola pública para fazer uma educação patrimonial como forma de promover o bem social.

- META 1 - Juntamos todo o material, tintas, pincéis, bandejas para colocar as tintas, plástico para isolar o chão e os demais materiais e fomos para a realização no dia 17/10/2024 na Escola Deputado Abelard Pereira.

Onde foi passado para os alunos o valor da arte, como uma das formas de fazer a inclusão social, ajudando a desenvolver a sensibilidade, cuidar das emoções, capacitando-os até mesmo profissionalmente gerando renda e até mesmo para alegrar os ambientes.

Observação das metas:

Foi cumprida com sucesso, com um número significativo de jovens, que amaram estar ali. expressando seus sentimentos através da arte.

Tenho certeza que Eu e Eles saímos diferentes e com outros valores depois dessa experiência.

Que possamos realizar mais projetos como este, pois é muito gostoso ver os olinhos brilharem de alegria e prazer. A gratidão é toda minha de ter essa oportunidade de trabalho com os jovens em condições de vulnerabilidade, pois "Não basta Educar, tem que Amar".

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

(x) Sim

() Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

() Publicação

() Livro

() Catálogo

() Live (transmissão on-line)

(x) Vídeo

() Documentário

() Filme

() Relatório de pesquisa

() Produção musical

() Jogo

() Artesanato

() Obras



- () Espetáculo
- () Show musical
- () Site
- () Música

() Outros: Um espaço novo com uma linda pintura decorativa, dando incentivo aos jovens para dar continuidade. E eles já querem marcar o próximo.

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Vídeos no instagram e facebook.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Motivação para os jovens, embelezamento dos espaços que foram aplicada as artes e satisfação da população em geral.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- () Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- () Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- (x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- (x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- () Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- () Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- (x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- (x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Foram mais ou menos 15 jovens (ver lista de presença)

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

15 alunos

Eu - Eliete

2 colaboradores



5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (x) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa a negra?	Pessoa índigena?	Pessoa com deficiência?
Eliete Aparecida de Souza	Artista plástica	751319436 -04	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- (x)1. Presencial.
() 2. Virtual.
() 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ()Youtube
(x)Instagram / IGTV
(x)Facebook
(x)TikTok
()Google Meet, Zoom etc.
()Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- ()1. Fixas, sempre no mesmo local.
(x)2. Itinerantes, em diferentes locais.



()3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Carandaí

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ()Zona urbana central.
- (x)Zona urbana periférica.
- ()Zona rural.
- ()Área de vulnerabilidade social.
- ()Unidades habitacionais.
- ()Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ()Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ()Áreas atingidas por barragem.
- ()Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- ()Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ()Equipamento cultural público municipal.
- ()Equipamento cultural público estadual.
- ()Espaço cultural independente.
- (x)Escola.
- ()Praça.
- (x)Rua.
- ()Parque.
- ()Outros

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Foi divulgado nas escolas, instagram e facebook

8. CONTRAPARTIDA

Foi executada na escola Deputado Abelard Pereira



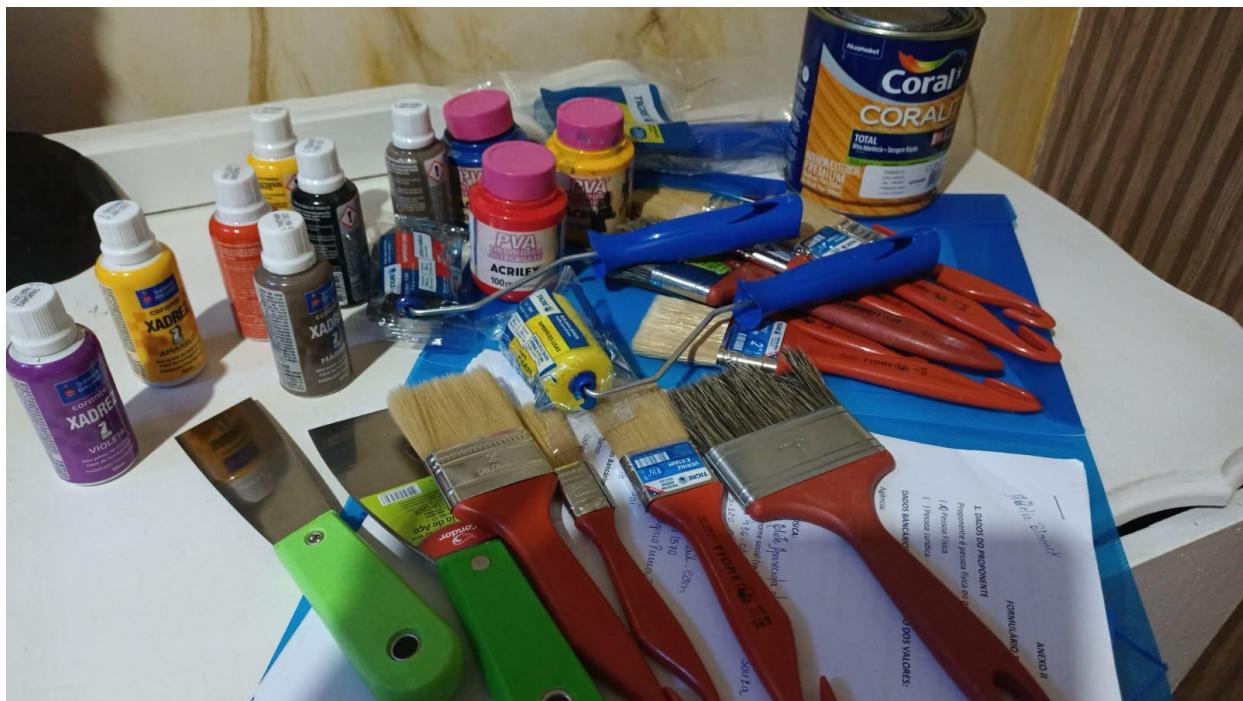
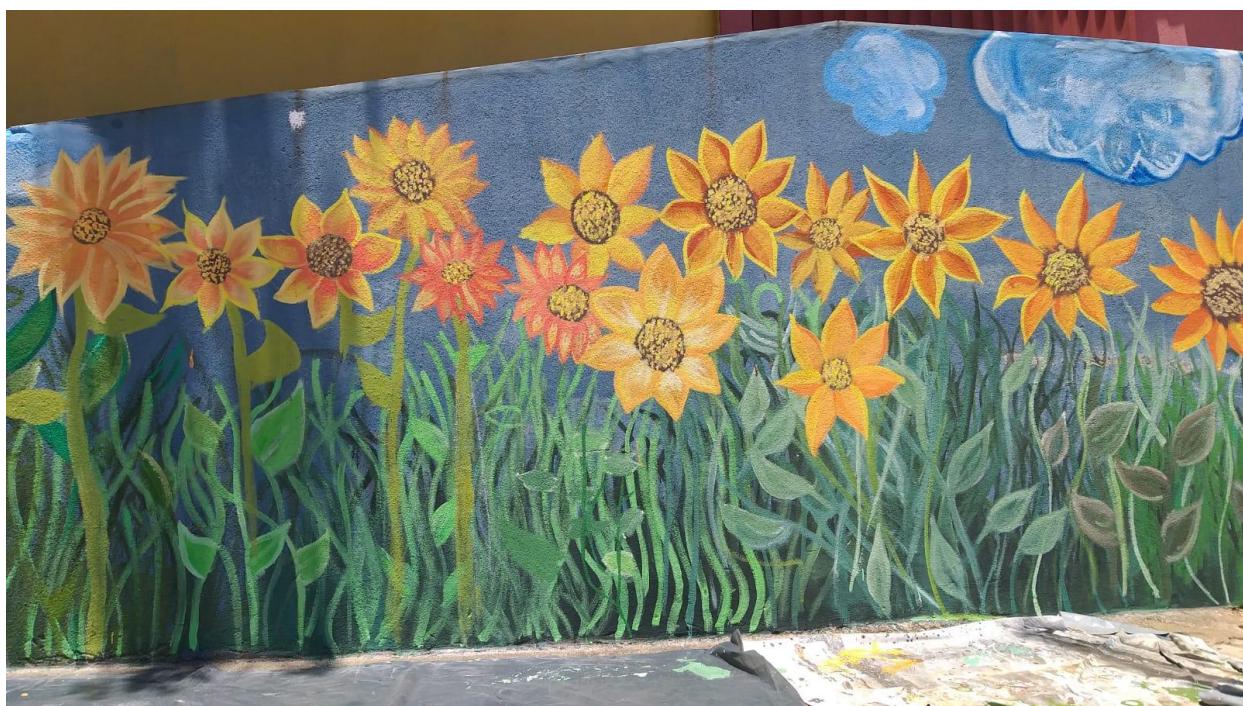
9. TÓPICOS ADICIONAIS

10. ANEXOS

<p>ESCOLA MUNICIPAL “DEP. ABELARD PEREIRA” Ensino Fundamental – Resolução nº 8742 - Municipalizada em 01/01/98 Rua: Coletor Clóvis Teixeira de Carvalho, 600 - Bairro: Rosário - Carandaí – MG Telefone de contato: 0800 032 1212 E-mail:depabelard.pereira@carandai.mg.gov.br</p>	
PROJETO PAULO GUSTAVO	
MONITORA: ELIETE	
Julia Fernanda Tavares Aquino	
Luiz Arthur de Paiva Alves	
Igor Souza Fonseca	
Kauã José Melo Rodrigues	
Livia Maria Silva Oliveira	
Julia Ferreira Todorov	
Lucas Araújo Bueno de Oliveira	
Isabella Carolina de Moura Araújo	
Maria Clara de Souza Correia	
Samuel Jonas de Oliveira Silva	
Isabele Carolina Paixão Silva	
Emiliany Paula da Silva	
Dhiovana de Souza	
Sofia Vieira Blazuti	
Saima Amina Yahata Reis	



Praça Barão de Santa Cecília, nº 68 – Centro – Carandaí – Minas Gerais
Cep: 36.280.000 – Contato: 0800 032 1011 ramal 218
Email: culturaesportelazerturismo@carandai.mg.gov.br





Nome

Assinatura do Agente Cultural Proponente