



RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: **Capela de Nossa Senhora Mãe dos Homens - A importância da fé na cultura**

Nome do agente cultural proponente: Guilherme Augusto Puygserver de Paulo

Nº do Termo de Execução Cultural: 09/2024

Vigência do projeto: 13/09/2024 - 31/01/2025

Valor repassado para o projeto: 13.309,07

Data de entrega desse relatório: 13/11/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O projeto foi desenvolvido através de visitas à Capela que mostraram parte do dia-a-dia de seus frequentadores e contou com o depoimento de duas de suas cuidadoras e do pároco para mostrar como a capela é mantida em funcionamento.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- ☒ (x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- ☐ () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- ☐ () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- ☐ () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

- Visita e filmagem de missa realizada na capela
- visita e entrevistas com duas mantenedoras
- entrevista com o pároco
- pesquisa de relatos históricos.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 Gravar em alta definição os detalhes que compõem a capela.
- OBSERVAÇÃO DA META 1: Meta cumprida na visita.
- META 2: Coletar depoimentos da sociedade civil em relação a capela e a comunidade do Bom Jardim.
- Observações da Meta 2: Meta cumprida na visita
- Meta 3: Gravar parte do dia-a-dia das pessoas que conservam a capela.
- Observações da Meta 3: Meta cumprida na visita



- Meta 4: Gravar a capela em uso durante uma missa.
- Observações da Meta 4: Meta cumprida na visita

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

☒ (x) Sim

☐ () Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

☐ () Publicação

☐ () Livro

☐ () Catálogo

☐ () Live (transmissão on-line)

☒ (x) Vídeo (1)

☒ (x) Documentário (1)

☐ () Filme

☐ () Relatório de pesquisa

☐ () Produção musical

☐ () Jogo

☐ () Artesanato

☐ () Obras

☐ () Espetáculo

☐ () Show musical

☐ () Site

☐ () Música

☐ () Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Publicação no YouTube.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Um documentário que trata da importância histórica da Capela e que mostra mais detalhadamente seu momento atual e as ações de conservação desenvolvidas.



3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele ...

(Você pode marcar mais de uma opção).

- ☒ (x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- ☒ (x) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- ☒ (x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- ☒ (x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- ☐ () Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- ☒ (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- ☐ () Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- ☒ (x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Imensurável, pois além dos entrevistados, suas famílias, amigos e vizinhos também foram alcançados.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

4

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

☒ (x) Sim ☐ () Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

Houve troca da intérprete de LIBRAS

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:



Nome do profissional/ empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Pessoa negra?	Pessoa indígena?	Pessoa com deficiência?
Guilherme Augusto Puygcerver de Paulo	Cineasta/pr odutor	115.998.036-58	Não	Não	Não
Mikael Brayn Silva de Araújo Paulo	Auxiliar de produção	138.877.146-28	Sim	Não	Não
Daniel Duarte	Cameraman /editor de vídeo	106.818.276-88	Não	Não	Não
Dinalva Andrade Martins	Intérprete de Libras	22.188.570/000 1-90	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- () 1. Presencial.
(x) 2. Virtual.
() 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Youtube
() Instagram / IGTV
() Facebook
() TikTok
() Google Meet, Zoom etc.
() Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

<https://www.youtube.com/@replayproducoes2023>



Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- ☐ 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- ☐ 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- ☐ 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.6 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Zona urbana central.
- ☐ Zona urbana periférica.
- ☐ Zona rural.
- ☐ Área de vulnerabilidade social.
- ☐ Unidades habitacionais.
- ☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ☐ Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ☐ Áreas atingidas por barragem.
- ☐ Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- ☐ Outros: _____

6.7 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ☐ Equipamento cultural público municipal.
- ☐ Equipamento cultural público estadual.
- ☐ Espaço cultural independente.
- ☐ Escola.
- ☐ Praça.
- ☐ Rua.
- ☐ Parque.
- ☐ Outros



7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

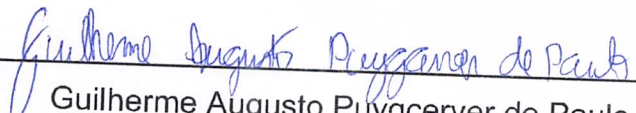
Divulgado no Instagram, Facebook e Status de WhatsApp.

8. CONTRAPARTIDA

O material será entregue de forma integral para a secretaria de cultura do município.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

10. ANEXOS


Guilherme Augusto Puygserver de Paulo